

After the rage @ Beton7  
Πέμπτη, 8 Δεκεμβρίου / 20.00

### **Kader Attia**

*Couscous Aftermaths, 3000 year old movement*, 2009, διάρκεια 11:36 min  
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και της Galerie Christian Nagel, Berlin

Ο Kader Attia γεννήθηκε το 1970 από Αλγερινούς γονείς στο Dugny της Γαλλίας. Σπούδασε Φιλοσοφία αλλά και Τέχνη στο Παρίσι. Απέκτησε διεθνή αναγνώριση με τη συμμετοχή του στην 50<sup>η</sup> Μπιενάλε της Βενετίας (2003) και στη Μπιενάλε της Λυών (2005). Το 2010 συμμετείχε, μεταξύ άλλων, στη Μπιενάλε του Σίδνεϊ, στην έκθεση Dreamlands στο Centre Georges Pompidou, στο Smithsonian Artist Research Fellowship Program στην Ουάσινγκτον και στο Paul D. Fleck Fellowship στο Banff Centre στον Καναδά. Ο Attia κέρδισε το βραβείο της Μπιενάλε του Καΐρου (2008) και το βραβείο Abraaj Capital Art (2010).

Στο video «Couscous Aftermaths», μια Μουσουλμάνα από την Αλγερία, προς το τέλος της ζωής της, ανακατεύει τις αναμνήσεις της με κομμάτια σπασμένου καθρέφτη. Για όσους έχουν δει τον παραδοσιακό τρόπο παρασκευής του, οι κινήσεις της θυμίζουν την ετοιμασία του κους κους, ενός φαγητού από το Μαγκρέμπ, που σήμερα θεωρείται σύμβολο του Αραβικού Μουσουλμανικού κόσμου. Ο τρόπος με τον οποίο ανακινεί τους καθρέφτες, ανακατεύοντας τους με εικόνες από τη ζωή της, προκαλεί αντανakλάσεις από αυτό που κάποιος θα μπορούσε να περιγράψει ως «οι ψευδαισθήσεις της ζωής» που σιγά σιγά χάνονται μέχρι το θάνατο. Το έργο «Couscous Aftermaths» είναι μια επανουκειοποίηση του συμβολισμού για την κακή τύχη που έχει ο σπασμένος καθρέφτης στην Βόρεια Αφρική και σε πολλά άλλα μέρη. Όσο τα ανακατεύει, τόσο φαίνεται να συμβαίνει το αντίθετο. Παρόλο που η ταινία τελειώνει με την εξαφάνιση του άντρα της, η γυναίκα δίνει πάλι ζωή σε σπασμένους καθρέφτες, σαν να αρχίζει να βλέπει μια αιώνια ζωή μπροστά της.